Az e-mail nem megfelelően jelenik meg? Tekintse meg a böngészőben.

TRIANON múzeum

Újabb festménygyűjteménnyel gazdagodott a Trianon Múzeum

Cziglényi Attila festőművész 33 alkotását a művésznek az Egyesült Államokban élő lánya, Cziglényi Ildikó adományozta múzeumunknak, édesapja végakaratának megfelelően.

Cziglényi Attila Budapesten született 1944-ben. Erős antikommunista meggyőződése miatt 1966-ban kivándorolt az Egyesült Államokba, ahol a New York-i Egyetemen gépészmérnöki végzettséget szerzett. Fiatal kora óta festett, amelyben segítségére volt édesapja a neves bélyegtervező-grafikus, a palóc származású Cziglényi Ádám (1909–1998) is. Az Egyesült Államokban elvégezte a houstoni Szépművészeti Múzeum festőiskoláját is. Csendéletei, plain-air képei mellett előszeretettel festett tájképeket is, erős hatással volt rá Monet, Renoir és Cézanne. Idős korában hazatért Magyarországra, ahol elkezdte beutazni a Kárpát-medencét, és közben számos ikonikus, elsősorban külhoni, magyar vonatkozású helyszínt megfestett. A rendkívül igényes alkotásokon várak, utcarészletek, trianoni emlékhelyek,tájképek és szakrális helyek láthatók. Küldetéséről ő maga így fogalmazott:

Az elmúlt 10–15 évben alkalmam volt kicsit bejárni a Kárpát-medencét, a szégyenletes trianoni szerződés előtti, ezredéves Magyarországot, ahol sok településnek, várnak vagy várromnak dús történelmi jelentősége van. Eddigi utazásaim elvittek Erdélybe, Székelyföldre, a Partiumba, Kárpátaljára, a Délvidékre és a Felvidékre.

A helyszínen készült festményeimmel szeretnék méltó emléket állítani az ezredéves Magyarország elveszett történelmi építményeinek, létesítményeinek és csodálatos földrajzi egységeinek. Minden hely megismerése nagy élmény volt számomra, ahol igazán érezni lehetett a magyar vidék megrendítő súlyát, és ahol még mindig sok helyen a magyar szót lehet hallani. Hosszú éves külföldi tartózkodásom sem tudta elvenni a magyar nemzethez fűződő érzéseimet és kötődésemet!

A Trianon Múzeumhoz került 33 alkotás vándorkiállítás keretében kerül bemutatásra.

Tudás és emlékezet

Kárpát-medencei Trianon Történelmi Csapatverseny

A tavalyi sikeres első év után a Trianon Múzeum és a Történelemoktatók Szakmai Egyesülete idén is megrendezte a Trianon Történelmi Csapatversenyt. Az ingyenes tanulmányi versenyre idén Soprontól Csíkszeredáig, Rozsnyótól Sepsiszentgyörgyig csaknem 70 csapat jelentkezett Erdélyből, a Felvidékről és Magyarország számos településéről.

A döntőbe jutott tíz csapat 20 diákja augusztus 29-én a várpalotai Trianon Múzeumban mérte össze tudását. A verseny középpontjában a trianoni békediktátum előzményei, okai és következményei, valamint a korszak egyetemes történeti háttere állt. A döntősöknek ugyanakkor nemcsak történelmi tudásukról kellett számot adniuk: interaktív múzeumi feladatok, kreatív projektmunka és improvizációs kihívások is várták őket.

A döntőt a szervezők részéről egész nyáron át tartó, intenzív felkészülés előzte meg, amelyben Nánay Mihály, a TSZE elnöke is aktívan részt vett. A finálé előkészítése mellett a diákok a nyár folyamán egy összetett projektfeladaton is dolgoztak, amelynek eredményeként a verseny témájához kapcsolódó kreatív kisfilmek készültek. A döntőben az ÉSMÉGIS csapata szerezte meg az első helyet, második a Határtalanok, harmadik pedig a Vagonlakók csapata lett. A verseny szakmai zsűrijének elnöke Dr. Szakály Sándor, a VERITAS Történetkutató Intézet és Levéltár főigazgatója volt, munkáját Dr. Ligeti Dávid, a VERITAS tudományos főmunkatársa segítette.

⇨Megnézem a dobogós csapatokat

A szomszéd szeme

Közép-európai filmes műhelyek találkozója

Szeptember 11-én megtartott műhelykonferenciánk a Trianon Múzeum által a szegedi Kárpátia Filmszínházban megvalósítani tervezett „A SZOMSZÉD SZEME” című filmes program előkészítéséhez kapcsolódó szakmai rendezvény volt, amely a kezdeményezés koncepcionális és szakmai megalapozását szolgálta.

„A SZOMSZÉD SZEME” program arra vállalkozik, hogy a szlovák, lengyel, ukrán, román, szerb, horvát, szlovén és osztrák filmtermés kiemelkedő alkotásaiból válogatva mutassa be, miként látják önmagukat és bennünket a környező országok alkotói, átfogó képet adjon arról, miként jelenik meg az önkép és a másik nemzetekről alkotott kép a régió mozgóképes kultúrájában.

A Nemzeti Kulturális Alap támogatásával, aszegedi Délvidék Házban megrendezésre került egynapos műhelykonferencia keretében kerekasztal-beszélgetésekre került sor, amelyek során a meghívott hazai és határon túli szakemberek – filmes alkotók, forgalmazók, a magyarországi és a környező országok nemzeti filmgyártásának különböző területein tevékenykedő szakértők – közösen elemzték a program koncepcionális, szakmai és szervezési kérdéseit. A rendezvény lehetőséget teremtett a közvetlen párbeszédre, valamint a jövőbeni együttműködések alapjainak lefektetésére.

A szakmai programot kiegészítve a konferencia filmvetítéssel is gazdagodott, amely a nagyközönség számára is betekintést nyújtott a tervezett program kínálatába. Ez a nyitás lehetőséget biztosított arra, hogy a projekt már az előkészítési szakaszban kapcsolatot teremtsen a közönséggel, és felkeltse az érdeklődést a későbbi vetítéssorozat iránt.

A műhelykonferencia eredménye, hogy „A SZOMSZÉD SZEME” program megalapozott szakmai koncepcióval, széles körű együttműködésekre építve indulhat el, és hozzájárulhat a régió filmművészetének árnyaltabb megismeréséhez, a Kárpát-medencében ezer éve együtt élő közösségek történetét érintő tudományos, társadalmi diskurzus megindításához, a kulturális párbeszéd erősítéséhez.

⇨Érdekel, kik vettek részt a konferencián

Vendégkönyvünkből

Látogatóink írták

Nincsenek szavak, döbbenet, ezt mind tudtam, de így látni, hallani, félelmetes! Debreczeny Tivadar (1890. IV. 20, Beregszász, 1976. augusztus 26, Budapest) szobrászművész halálának 50. évfordulóján itt „emlékeztem!” Remélem szobra is kiállításra kerül, mert nem „Leventékről” szól, hanem élet-halál katonákról mintázta! Gratulálok a TRIANON MÚZEUM „LÉTREHOZÓINAK”, „NAGY BÁTORSÁG”!

Gratulálunk a múzeum kialakításához, tartalmában és megjelenésben is méltó e témához! Köszönjük a tartalmas tárlatvezetést is!

Nagyon köszönünk mindent. Részletes, hátborzongató és Félelmetes ezen időszakon végig menni! Az Unicum finom volt, a bor frissítő! A tárlatvezetők felkészültek és pompásak! Gratulálok!!

Köszönjük, hogy itt lehettünk. Visszatérünk!

Köszönet mindazok munkájáért, akik a kiállításon azért fáradoztak, hogy a magyarság azon részei se merüljenek feledésbe, akiket Trianon elválasztott tőlünk. Hiszen határokat húzhatnak, de a magyarokat a hazaszeretet mindörökké összetartja.

⇨ Én is szeretnék jegyet váltani a múzeumba

INTERAKTÍV FOGLALKOZTATÓ

Térj a tárgyra!

A **Térj a tárgyra!** nem egy szokványos kiállítótér – itt nemcsak nézelődni lehet, hanem kipróbálhatod, te hogyan boldogulnál a múltban.

Utazz vissza velünk a huszadik század első évtizedeibe, és tapasztald meg, milyen volt az élet az első világháború harcterein, a húszas évek elegáns szalonjaiban, vagy épp miről szólt a negyvenes évek rádiója!

Próbáld ki az első nagy világégés legendás harceszközeit, indítsd el a korabeli gramofont, vagy írj levelet Szeleczky Zita eredeti írógépén! Ha elég bátor vagy, tárcsázd fel a múltat egy régi telefonon, és hangold be a régi rádiót – ma is megszólal rajta az adás!

És igen, szelfizni is szabad a tárgyakkal!

Akkor hát térjünk a tárgyra: mikor látogatsz el hozzánk?

A foglalkozás időtartama: 20-30 perc
Korcsoport: kortalan
Vakok és gyengénlátók számára is elérhető
Létszám: 15 fő
A foglalkozás ára: 1.500. forint

⇨ Megnézem a többi múzeumpedagógiai foglalkozást is

A BIZALOM JELEI

Egy intézmény iránti érdeklődésnek és bizalomnak többféle mércéje van. A látogatói visszajelzések, a diákok és pedagógusok érdeklődése, a vándorkiállítások közönsége, a gyűjteményi felajánlások és a támogatók száma különböző módokon, de ugyanarról adnak képet: a Trianon Múzeum tevékenysége iránt folyamatos az érdeklődés, és sokan fontosnak tartják, hogy ez a munka folytatódjon.

A szakmai tevékenység egyik fontos visszajelzése a látogatói részvétel. A 2025/26-os tanévben csak a Nemzeti Emlékezetpedagógiai Program és a Határtalanul Program keretében több mint 5200 diák és közel 500 kísérő tanár járt a Trianon Múzeumban, és vett részt múzeumpedagógiai foglalkozásainkon. A múzeum által, illetve szakmai irányításunk alatt megvalósuló vándorkiállítások pedig az ország számos pontjára elvitték a múzeum által feldolgozott történelmi témákat.

Az egyik legközvetlenebb visszajelzés számunkra a látogatók véleménye. A múzeumi vendégkönyv bejegyzései, az internetes felületeken érkező értékelések és üzenetek rendszeresen adnak visszajelzést a kiállításokról, a múzeumpedagógiai programokról és a látogatói élményről.

A múzeum iránti bizalomnak van egy másik, számunkra különösen fontos jele is: az elmúlt időszakban a világ különböző pontjairól több értékes gyűjteményi felajánlás is érkezett hozzánk. Magánszemélyek olyan dokumentumokat, festményeket, fényképeket, tárgyakat és családi emlékeket bíztak a múzeumra, amelyek hozzájárulhatnak a korszak történetének és személyes sorsainak további feldolgozásához. Egy-egy ilyen felajánlás egyben azt is jelzi, hogy a múzeumot olyan intézménynek tekintik, amelyre érdemes rábízni ezeknek az emlékeknek a megőrzését.

A támogatók bizalma egy újabb, jól mérhető visszajelzés. Az szja 1 százalékos felajánlások terén a Trianon Múzeum Alapítvány a múzeumok között az élmezőnyben szerepel. A támogatásoknak köszönhetően korábban is folyamatosan fejleszthettük tárlatainkat, bővíthettük gyűjteményünket, valamint könyv- és filmkészítési programokat valósíthattunk meg. A most szeptemberben közzétett NAV-adatok ismét megmutatták, hogy sokan tartják érdemesnek támogatni azt a munkát, amelyet az intézmény a történelmi emlékezet megőrzése, a gyűjtemény gyarapítása és gondozása, a kiállítások, a múzeumpedagógia és az ismeretterjesztés területén végez.

A támogatók bizalma egy újabb, jól mérhető visszajelzés. Az szja 1 százalékos felajánlások tekintetében a Trianon Múzeum Alapítvány a többi hasonló intézménnyel is összevetve, jelentős támogatói körrel rendelkezik.

A támogatásoknak köszönhetően korábban is folyamatosan fejleszthettük tárlatainkat, bővíthettük gyűjteményünket, valamint könyv- és filmkészítési programokat valósíthattunk meg. A szeptemberben közzétett NAV-adatok ismét megmutatták, hogy sokan tartják érdemesnek támogatni azt a munkát, amelyet az intézmény a történelmi emlékezet megőrzése, a gyűjtemény gyarapítása és gondozása, a kiállítások, a múzeumpedagógia és az ismeretterjesztés területén végez.

Ezt a hírlevelet azért kapja, mert Ön a oldalon regisztrálta magát, és/vagy egyéb módon hozzájárult ahhoz, hogy a Trianon Múzeum az Ön részére hírlevelet küldjön.

Keressen, kövessen minket itt is:

Ha le akar iratkozni, kattintson ide.

CREATED WITH Sender